

Кузнецова В.Ю.
Екатеринбург,
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ДАЛМАТОВСКОГО СВЯТО-УСПЕНСКОГО МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ.

В статье ставится цель рассмотреть значимость культурной ценности памятников архитектуры на примере Далматовского Свято-Успенского мужского монастыря. Автор раскрывает задачу посредством изучения истории основания монастыря, рассмотрения характеристик, проведения сравнительного анализа благополучного состояния ансамбля и неутешительного итога по причине многочисленных разрушений.

Ключевые слова: культурные ценности, памятники архитектуры, патриотизм, наследие, духовная личность, Далматовский монастырь.

In this article the aim is to consider the importance of the cultural values of the architectural monuments of the example Dalmatovsky Holy Dormition Monastery. The author reveals the problem by studying the history of the monastery grounds, considering the characteristics of the comparative analysis of the ensemble safe condition and unfavorable results due to numerous destructions.

Keywords: cultural goods, monuments, patriotism, heritage, spiritual personality, Dalmat monastery.

История России очень богата великими событиями. Каждое здание, скульптура, произведение искусства, памятни-

ки архитектуры связаны с определенным явлением, которое впоследствии являлось этапом становления и развития мировой цивилизации.

К рассмотрению и установлению культурной ценности приводится памятник архитектуры федерального значения Далматовский Свято-Успенский мужской монастырь.

Стоит разобраться в понятии «ценность». По мнению культурологов Солонина Ю.Н. и Кагана М.С., «ценность — это фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту. Ценность для человека имеют предметы, которые доставляют ему положительные эмоции: удовольствие, радость, наслаждение и т.п.» [2].

Урал обладает множеством уникальных архитектурных памятников. Одним из таких является Далматовский Свято-Успенский мужской монастырь — архитектурный ансамбль и самый первый по времени возведения каменный монастырь Урала и Сибири. В него и по сей день входят крепостные стены с воротами и башнями, Церковь Всех Скорбящих Радосте, здания служб и монастырские кельи. Самой древней каменной постройкой на территории монастыря является Успенский собор, первый в Сибири двухэтажный храм. Все это находится на стадии реконструкции, т.к. монастырь неоднократно подвергался вражеским набегам, пожарам, разорениям и «сносением голов» с церквей (рисунок 1).



Рисунок 1 — Вид на территорию монастыря

Кузнецова В.Ю. Культурная ценность объекта федерального значения...

Монастырь основан в 1644 г., монахом Далматом (тобольский городничий Димитрий Иванович Мокринский) на берегу реки Исеть в месте, именуемом «Белое городище». Он принес с собой икону Успения Божией Матери, в поисках уединения выкопал пещеру, которая позже все же стала приютом и для других верующих.

Развитие и становление монастыря, было нелегким, т.к. его стены периодически подвергались вражеским набегам, и людям множество раз приходилось отстраивать его практически заново. Пожары и разорения сподвигли монахов на строительство каменного монастыря. «В 1704 году было «принято благословение Архиерейское строить на «Белом городище» каменную церковь.

Но после революции, в начале 1920 г., монастырь превратили в музей и службы прекращены, а спустя десять лет он был закрыт, со Скорбященской церкви снесены купола. Чудотворная Далматовская икона Божией Матери исчезла, и ее местонахождение неизвестно.

«Основные разрушения пришлось на послевоенные годы, когда монастырский комплекс был отдан заводу «Старт». Главный храм обители — Успенский собор был обезглавлен, переоборудован под цех, колокольня снесена. Частично разрушена монастырская стена, разобрана северо-западная башня — «Красный бастион». На территории монастыря построены корпуса заводских цехов, городская котельная» [3;6]. А полностью территория монастыря была передана Курганскому епархиальному управлению лишь в 1994 г.

Монастырь занимает большую площадь, является главной гордостью и достопримечательностью города. Благодаря реставрационным работам удалось восстановить несколько объектов ансамбля (рисунок 2). Но вопрос финансирования влияет на его доминирующую часть, которая остается на стадии деструкции (рисунок 3).

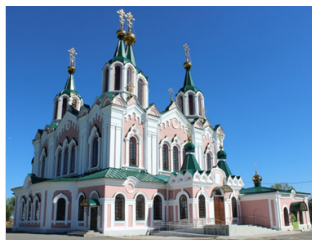


Рисунок 2 — Отреставри-
рованная Церковь Всех
Скорбящих Радосте



Рисунок 3 — Разрушенный
Успенский собор

Начальник отдела учета и охраны объектов культурного наследия Управления Дмитрий Бровко в своих работах пишет: «Как объект культурного наследия, ансамбль Далматовского монастыря обладает значительной ценностью. Памятник объединяет в единый комплекс монастырские постройки, оборонительные сооружения, историческую планировку города. Особым качеством данного объекта является его целостность, т.е. связь монастырских построек с окружающим историко-культурным ландшафтом города, в котором сохранилась историческая планировка и застройка» [1].

Ущербом монастыря является:

1. «утрачены главы и перекрытия Успенского собора, 2. утрачено пятиглавие, венчающее Скорбященскую церковь, маковки с флюгерами на башнях, 3. для нужд заводского производства разрушена значительная часть стены рядом с северными воротами и сделан проезд; 4. разобраны на кирпич северо-западный бастион, 5. отклонилась от вертикали юго-восточная башня, возникли трещины и проломы; 6. возникновение многих диссонирующих объектов, закрывающих собой виды на древнюю архитектуру» [6].

В книгах об истории города Далматово изложен факт формирования города: «Монастырь, возникший из одинокой пустыни отшельника и превратившийся в общину монахов. Во многих селениях началось возведение храмов и часовен. Обширные леса были для многих и кормильцем и

кровом, расчистив поляну или вырубив деляну в лесу, устраивали здесь для себя и своих семей прибежища земные» [6]. Таким образом, монастырь является градообразующим объектом. На протяжении трехсотлет он существовал как город-монастырь. Благодаря ему раскинулся на 170 км² город Далматово, названный в честь преподобного Далмата [5].

Сейчас монастырь постепенно восстанавливается, привлекает паломников и туристов к своим святыням. Но для душевного спокойствия и умиротворения человека от общего вида ансамбля не хватает работ над главным зданием — Успенским собором и множеством других построек. Монастырь должен служить не только в духовно-паломническом, но и созидательно-туристическом направлении. Не смотря на это, данный объект обогащает своей культурой и является вехой на пути развития человечества.

Далматовский Свято-Успенский мужской монастырь упоминается во множествах книг по Уралу, имеет символическое звание «Жемчужина Урала» и имел честь участвовать во всероссийском проекте «Россия 10» и войти в тридцатку финалистов, по большей части благодаря жителям региона. Для горожан монастырь является главной святыней, гордостью и основной достопримечательностью. На основании этого проводятся мероприятия, которые становятся значимыми для далматовского района. А также занятия для детей и подростков по приобщению к истории становления Урала, которому способствовал Успенский монастырь. Тем самым выполняется задача по воспроизведению и раскрытию смысла истории для подрастающего поколения.

В заключении хотелось бы отметить, что памятники архитектуры, в том числе и вышеупомянутый монастырь, обогащают духовную жизнь человека, способствуют пробуждению патриотизма, лучших человеческих чувств, которые передаются от поколения к поколению. Человек, как ячейка общества, должен нести ответственность за сохранность исторического наследия, проявлять уважение к памятным местам Родины, которая впоследствии играет значимую роль в формировании подрастающего поколения [4;5].

Список литературы

1. Бровко Д.В. Далматовский монастырь: вчера, сегодня, завтра.— Общественно-политическая газета Новый мир. — Курган: Изд-во Новый мир — 2010. — 16 с.
2. Каган М.С., Солонин Ю.Н., Культурология: Учебник. — Серия: Высшее образование — 2007. — 566 с.
3. Редакционно-издательский центр КГУ. Х Зырянские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Курган, 6-7 декабря 2012 г.). — Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та. — 2012. — 316 с.
4. Трегубенко И. А., Богдановская И. М. Восприятия городских памятников в различных социокультурных контекстах. — Вестник Герценовского университета. — СПб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена — 2013 — № 2
5. Полуянова Н.А. Алые паруса. Исторические архитектурные памятники XVII-XX веков и их влияние на личность человека — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/10/10/> — Дата обращения: 11.12.2015.
6. Управление культуры Курганской области. — Восстановление ансамбля Далматовского монастыря. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kultura.kurganobl.ru/3902.html> — Дата обращения: 12.12.2015.